



画像	タイトル	サイズ(mm)	素材、技法	価格	数	コメント	備考欄
	Floral paintings	h 900 × w 600 × d 28	Acrylic on cotton, wood panel	¥340,000	1	植物の狂ったように咲き誇る清ましきや、合理的で素直な生きざまには、複雑になりすぎた人々や社会に対して、生きる本来の姿を問いつける。そして花の影は美しいものが多く、花は輪がかりから立ち上がり、咲くことを愛見した。描かれた植物は、強く生きる清ましきと暗所を照らす光を表現し、あなたの生存の本質は何かを問いつける。	
	Floral paintings	h 410 × w 320 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥120,000	1	植物の狂ったように咲き誇る清ましきや、合理的で素直な生きざまには、複雑になりすぎた人々や社会に対して、生きる本来の姿を問いつける。そして花の影は美しいものが多く、花は輪がかりから立ち上がり、咲くことを愛見した。描かれた植物は、強く生きる清ましきと暗所を照らす光を表現し、あなたの生存の本質は何かを問いつける。	
	Floral paintings	h 200 × w 160 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥28,000	1	植物の狂ったように咲き誇る清ましきや、合理的で素直な生きざまには、複雑になりすぎた人々や社会に対して、生きる本来の姿を問いつける。そして花の影は美しいものが多く、花は輪がかりから立ち上がり、咲くことを愛見した。描かれた植物は、強く生きる清ましきと暗所を照らす光を表現し、あなたの生存の本質は何かを問いつける。	
	Floral paintings	h 200 × w 160 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥28,000	1	植物の狂ったように咲き誇る清ましきや、合理的で素直な生きざまには、複雑になりすぎた人々や社会に対して、生きる本来の姿を問いつける。そして花の影は美しいものが多く、花は輪がかりから立ち上がり、咲くことを愛見した。描かれた植物は、強く生きる清ましきと暗所を照らす光を表現し、あなたの生存の本質は何かを問いつける。	
	ハボタン・ユニバース	h 227 × w 227 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥40,000	1	兵庫県の山沿いの町を歩いていた私は、大きなお昼敷の前でハットを立て止まらされた。そこでユニバースの山沿いの町を歩いていた私は、大きなお昼敷の前でハットを立て止まらされた。そこでユニバースの山沿いの町を歩いていた私は、大きなお昼敷の前でハットを立て止まらされた。	
	永遠のレリーフ(シダ)	h 200 × w 300 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥70,000	1	架空の石に刻まれた植物のレリーフ、永遠を表現しています。永遠には価値があり美しい。私はその価値と美しさを描きたいと思い制作しました。植物は、原始の地球から現代にまで存在し続けます。そして人がいなくなった未来にも価値を生き続けるでしょう。それは永遠に感じます。私は価値を感じました。石に刻む行為は、古代からある原始的な表現です。また、石に刻まれたものは人がいなくなった後も永続し続けるでしょう。それはほんたに人の心が消えていく世界で、あなたが未来に残したいものはなんでしょうか？それはあなたにとって大切な価値あるものではないでしょうか。	
	永遠のレリーフ(バラ)	h 200 × w 300 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥70,000	1	架空の石に刻まれた植物のレリーフ、永遠を表現しています。永遠には価値があり美しい。私はその価値と美しさを描きたいと思い制作しました。植物は、原始の地球から現代にまで存在し続けます。そして人がいなくなった未来にも価値を生き続けるでしょう。それは永遠に感じます。私は価値を感じました。石に刻む行為は、古代からある原始的な表現です。また、石に刻まれたものは人がいなくなった後も永続し続けるでしょう。それはほんたに人の心が消えていく世界で、あなたが未来に残したいものはなんでしょうか？それはあなたにとって大切な価値あるものではないでしょうか。	
	永遠のレリーフ(マーガレット)	h 200 × w 300 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥70,000	1	架空の石に刻まれた植物のレリーフ、永遠を表現しています。永遠には価値があり美しい。私はその価値と美しさを描きたいと思い制作しました。植物は、原始の地球から現代にまで存在し続けます。そして人がいなくなった未来にも価値を生き続けるでしょう。それは永遠に感じます。私は価値を感じました。石に刻む行為は、古代からある原始的な表現です。また、石に刻まれたものは人がいなくなった後も永続し続けるでしょう。それはほんたに人の心が消えていく世界で、あなたが未来に残したいものはなんでしょうか？それはあなたにとって大切な価値あるものではないでしょうか。	
	マーガレット	h 900 × w 600 × d 28	Acrylic on cotton, wood panel	¥340,000	1	花の活力をあなたにも、心身を休めようとする花壇に纏掛けた時に見たマーガレット。その時、空に舞散らされて花がキラキラと輝いた。私はその光るマーガレットから癒しと活力をもらって元気になった。花と光と、花を育てた人に感謝した。その時の花の活力をあなたにも、絵から光を浴びてあなたの力にしてください。	
	マーガレット	h 210 × w 297 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥60,000	1	とてもよく晴れて夏のように日差しが眩しい日、街で花壇に咲くマーガレットを愛見した。薄曇りで、大きな目でこちらを見ているかのように、花が影を振り、その光と影のリズムが美しく、目を惹きつける世界で、あなたが未来に残したいものはなんでしょうか？それはあなたにとって大切な価値あるものではないでしょうか。	
	ガクアジサイ	h 127×w 177(額サイズ h 222 × w 278 x d 20)	Acrylic on paper	¥16,000	1	花言葉は「移り気」/ 木々の間からスポットの光を浴びたガクアジサイです。アジサイ園を歩き回っていたら光が思えたので引き寄せられました。あの瞬間に当に楽しかったです。カメラでは写らない輝かしさがありました。しばらく楽しんでその瞬間を撮りました。また楽しんでおきたい写真はたくさんあります。ことごとくアジサイがあるだけでも、光の輝かしさを表現し、あなたの生存の本質は何かを問いつける。	
	バラ(桜貝)	h 177×w 127 (額サイズ h 278 × w 222 × d 20)	Acrylic on paper	¥19,200	1	花言葉は「しとやか」「感謝」「幸福」 その日は曇りの天気でした。バラ園で満開のバラを見ていて、もっと離れた日だったなあと少し思っていたら、わずかに咲き始めました。私は急いで写真を撮っていたのを思い出しました。感動しました。感動でもり型になってたててから来ていた。その時の咲き始めのバラのおかげでこのバラを描くことができました。この絵を見るあなたにも幸運がやっつきますように。	
	ハマナキ(ブラシノキ)	h 129 × w 177 (額サイズ278×222×20)	Acrylic on paper	¥19,200	1	花言葉は「恋の炎」「はかない恋」 遠路を旅して向かいの道を歩いていると、真っ赤な木が見え始めました。あれは何かのうさぎの足跡のようになっていて、お昼の咲き始めた光が木に降り注いで、どこかにキラキラと輝いていました。歩いていくだけで光が出てきました。この光と影のリズムの間にあって、この瞬間で感動した赤ら顔でした。幸せな瞬間は世界の涙ももどらぬ瞬間です。風と花を吸わせ、光を浴びていきなしてました。植物はマイペースで強いです。	
	マリーゴールド	h 127 × W 177 (額サイズ h 222 × w 278 × d 20)	Acrylic on paper	¥16,000	1	花言葉は「恋しみ」/ 街中でよく見かけるマリーゴールドは、描くのは少し難しい花です。ヒラヒラと舞るにも重なる花びらと繊細な陰影が美しい。描こうと何度かトライは失敗してきて、この光と影のリズムの間にあって、この瞬間で感動した赤ら顔でした。幸せな瞬間は世界の涙ももどらぬ瞬間です。風と花を吸わせ、光を浴びていきなしてました。植物はマイペースで強いです。	
	シロタエギク	h 177 × w 124 (額サイズ h 278 × w 222 × d 20)	Acrylic on paper	¥16,000	1	花言葉は「あなたを支えます」/ シロタエギクは、私の作品の中でも人気のモチーフです。シロタエギクを描くのは難しいのですが、難いのはまだ赤ら顔が僕に決まっています。それを描くことにしました。わたしは大事にしようとして水やりを怠らなくて、水をやりやすくなりました。しばらくして、近所でシロタエギクがたくさん生えている場に出会いました。目を惹くシロタエギクは静かで強い印象がたかよかったです。このかっこよさを描きたいと思い制作しました。	
	シダ	h 176 × w 128 (額サイズ h 278 × w 222 × d 20)	Acrylic on paper	¥19,200	1	花言葉は「誠実」「夢」京都で見たシダです。私は作品を見に清水寺に来ていました。お寺自体は何度も来たことがあるので、一応さと見ながら歩いていたんですけど、ふと道沿いの壁にシダのようになっていたシダが目を惹きました。びっくりするくらい繊細なシダの花が目を惹きました。しっかりと濡れた葉に目の色が当たって、幾何学的な葉っぱのリズムが映えて見えました。とにかく美しくお寺の風景もシダは入り組みました。シダはかわいい植物だと気付きました。涙手ではない繊細なカッコよさ、less is more だと思いました。	

画像	タイトル	サイズ(mm)	素材、技法	価格	数	コメント	備考欄
	クレマチス	h 127 × w 177 (額サイズ h 222 × w 278 × d 20)	Acrylic on paper	¥16,000	1	花言葉は「精神の美」「旅人の喜び」 静岡県にクレマチスの丘という場所があります。昨年の夏に連れて行ってもらったのですが、クレマチスは咲き終わって見て見ることができませんでした。またどこで見ると良いなあと思っていたら、今年、ハロウィンの中でクレマチスを見つけました。わあ、これがクレマチスかあ！と一人心躍らせて、そのパワフルな姿を撮りました。その後シーズンが過ぎてきた話についてみると、書く言葉は残っていました。花は移ろい行くもので主役は交代して逝って行くものとしんわりと感じました。	
	鹿ヶ谷かぼちゃ	h 176 × w 130 (額サイズ h 278 × w 222 × d 20)	Acrylic on paper	¥16,000	1	花言葉は「広大」「大きい」 鹿ヶ谷(シガタニ)かぼちゃは、京都の植物園で見ました。2段に重なった奇妙なフォルム。そこに夕日が落ちていました。光に照らされて陰影がくっきりとして印象的でした。調べてみたら、二つに割ると中ネは下段だけにあるそうです。京野菜のこの鹿ヶ谷かぼちゃ、あなたは知っていましたか？	
	シロタエギク	h 200 × w 400 × d 20	Acrylic on cotton, wood panel	¥100,000	1	あなたを支えます これはシロタエギクの花言葉。この絵は、クールで、人を変えて人を輝かせているあなたに似合う絵。人を支えられる。その力がある。それは自分と人との間方を抱えられる器の広さがある。あなたは立派でとても頼りたと思います。	